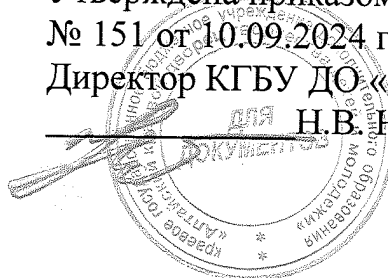


Краевое государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»

Принята на методическом совете
Протокол № 2 от 10.09.2024г.

Утверждена приказом
№ 151 от 10.09.2024 г.
Директор КГБУ ДО «АКДТДиМ»
Н.В. Новичихина



Рабочая программа

по предмету «Основы актерского мастерства» на 2024-2025 учебный год
Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Образы души»

театральной студии «Образ»

Возраст обучающихся 7-18 лет
Форма обучения (очная)

Составитель: Третьякова С.А.
педагог дополнительного
образования.

Барнаул 2024

I. Краткая характеристика групп:

Обучение в театре-студии «Образ» осуществляется в 4-х группах - 48 человек:

1-ая гр. - 12 чел, 3-ий год обучения;

2-ая гр.-12 чел, 3-ий год обучения;

3-ая гр.-12 чел., 4 год обучения;

4-ая гр-12 чел., – 2,3 год обучения.

Возраст обучающихся от 7 до 18 лет.

С учебной нагрузкой: 1 гр. - 4 ч., 2 гр. - 4 ч., 3 гр. - 4 ч., 4гр – 4ч.

В рамках предмета «Основы актерского мастерства», обучающиеся получают представление об актерском мастерстве, исполнительских умениях в работе над ролью, развитие двигательной координации и чувства ритма, примут участие в постановке спектакля и отдельных исполнительских номеров.

Это поможет учащемуся быть личностью: гармонично развитой, самостоятельной, творчески думающей, толерантной, коммуникабельной, а так же обогащенной знанием классической литературы, искусства, уверенно чувствующей себя в коллективе и на сцене.

Формы промежуточной аттестации обучающихся: - открытое занятие.

II. Основной целью является:

-создание образовательной среды, направленной на становление личности ребенка как гражданина общества, создание оптимальных условий для развития нравственного творческого потенциала ребенка.

-содействие личностному развитию обучающихся средствами театрального искусства, пробуждающего интерес к творческой деятельности, развивающего коммуникативные способности, способности к самореализации и профессиональному самоопределению;

-формирование нравственно здоровой, сводной и творческой личности ребенка средствами театрального искусства, приобщение к сфере художественно — эстетического познания жизни, активизация и систематизация знаний у детей в области театрального искусства, развитие у обучающихся навыков самостоятельного образного мышления, творческой инициативы; помощь в освобождении от психофизических зажимов, выработка свободного словесного общения в быту и перед аудиторией.

III. Задачи программы:

Познавательные:

содействие развитию сценических способностей детей на опыте эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки спектаклей; развитие познавательного интереса;

Обучающие:

организация начального образования в области театрально-досуговой деятельности:

- овладение основными элементами актерского мастерства;
- формирование культуры речи, овладение основами сценической речи;
- формирование культуры пластики, овладение основ сценического движения, пластики и хореографии;
- привитие потребности в систематическом тренинге (тела, голоса, актерских навыков);
- выработка умения самостоятельно работать на сценической площадке.

Развивающие:

создание условий для овладения навыками общения и коллективного творчества;

Воспитательные:

- помощь в жизненном самоопределении;
- создание целостной непротиворечивой Я - концепции, состояния внутреннего благополучия;
- воспитание культуры общения, эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям.

Мотивационные:

создание комфортной обстановки для занятий театрально-досуговой деятельностью;

Эстетические:

формирование культуры поведения;

Оздоровительные:

формирование здорового образа жизни;

Методические задачи:

- отработка новых технологий воспитания и обучения;
- отработка приемов оценки качества и результативности воспитательной работы через мониторинг и участие в творческих конкурсах.
- поиск нового содержания и эффективных средств его реализации для обеспечения способности современного ребенка к правильному личностному самоопределению.

IV. Ожидаемые результаты:

- повышение знаний предметов гуманитарного цикла,
- деятельное участие в театральной студии,
- самостоятельный интерес к театральному искусству, публичному выступлению, самостоятельной работе в создании творческих проектов.
- участие обучающихся в конкурсах, фестивалях др.

Результатом занятий в театральной студии «Образ» станет способность

обучающихся к самостоятельному решению ряда задач с использованием образовательных навыков при создании творческих проектов и др. Конкретный результат каждого задания — это шаг к успешному публичному выступлению. Наиболее ярко результат проявляется в успешных выступлениях на концертах, творческих выступлениях, конкурсных программах.

V. Календарно - тематическое планирование по предмету «Основы актерского мастерства»

Группы I, II, III, IV

План занятий	Всего часов	Дата	Форма контроля
Вводное занятие. Театр как вид искусства. Виды драматического действия.	2	16.09.24	Беседа, мониторинг
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	18.09.24	Мониторинг
Пластическое видение образа. Способности к пластическому видению	2	23.09.24	Мониторинг
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	25.09.24	Мониторинг
	2	30.09.24	
Спектакль, как наивысшее творчество актера	2	02.10.24	Беседа, мониторинг
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	07.10.24	Мониторинг
Сценический образ - Что это?	2	09.10.24	Мониторинг
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	14.10.24	Мониторинг
Методика упражнений на сценическое внимание.	2	16.10.24	Мониторинг
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	21.10.24	Мониторинг
Задачи и сверхзадача роли	2	23.10.24	Мониторинг

Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	28.10.24	Мониторинг
Методика упражнений на выразительность жестов, мимики, интонации.	2	30.10.24	Мониторинг
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	04.11.24 (перенос на 3.11.)	Закрытый показ
Театральный персонаж. Что это?	2	06.11.24	Мониторинг
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	11.11.24	Мониторинг
Методика упражнений на развитии мышечной памяти.	2	13.11.24	Мониторинг
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	18.11.24	Мониторинг
Работа над ролью	2	20.11.24	Мониторинг
Вера в предлагаемые обстоятельства. Понятие "предлагаемые обстоятельства произведения и роли".	2	25.11.24	Мониторинг
Методика упражнений на сценическое действие. Чувство правды, инстинктивные реакции.	2	27.11.24	Мониторинг
Туалет души актера (подготовка к репетиции и спектаклю)	2	02.12.24	Мониторинг
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	04.12.24	Мониторинг
Туалет души актера (подготовка к репетиции и спектаклю)	2	09.12.24	Мониторинг
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	11.12.24	Мониторинг
Работа над спектаклем	2	16.12.24	Мониторинг
Изготовление бутафории	2	18.12.24	Мониторинг
Техническая репетиция спектакля	2	23.12.24	Мониторинг
Новогоднее представление для родителей.	2	25.12.24	Открытое занятие
Зерно роли. Поиск, решение	2	06.01.25	Мониторинг
Зерно роли. Поиск, решение	2	08.01.25	Мониторинг
Пластические решения персонажа	2	13.01.24	Мониторинг
Методика упражнений «Музыкальные этюды по заданию».	2	15.01.25	Мониторинг

Методика упражнений на сценическое общение.	2	20.01.25	Мониторинг
Методика упражнений на сценическое общение.	2	22.01.25	Мониторинг
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	27.01.25	Мониторинг
Методика упражнений на чувство партнерства.	2	29.01.25	Мониторинг
Что такое литературный материал для постановки и как его выбрать?	2	03.02.25	Мониторинг
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	05.02.25	Мониторинг
Методика теории и психофизиологии творческого тренинга.	2	10.02.25	Мониторинг, беседа
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	12.02.25	Мониторинг
Методика теории и психофизиологии творческого тренинга.	2	17.02.25	Мониторинг
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	19.02.25	Мониторинг
Игровые технологии в работе над словом.	2	24.02.25	Мониторинг
Практическая работа над ролью в спектакле, взятом для постановки	2	26.02.25	Мониторинг
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	03.03.25	Мониторинг
Методика выявления способности к пространственно - временному восприятию.	2	05.03.25	Мониторинг
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	10.03.25	Мониторинг
Методика выявления способности мыслить действенными событийными категориями.	2	12.03.25	Мониторинг
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	17.03.25	Мониторинг
Методика выявления художественного вкуса.	2	19.03.25	Мониторинг
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	24.03.25	Мониторинг
Выявление эмоциональной возбудимости, способности к мгновенному и непосредственному восприятию событий.	2	26.03.25	Мониторинг
Импровизация	2	31.03.25	Мониторинг

Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	02.04.25	Мониторинг
работа над ролью в спектакле	2	07.04.25	Мониторинг
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	09.04.25	Мониторинг, беседа
Работа над спектаклем	2	14.04.25	Мониторинг
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	16.04.25	Мониторинг
Методика работы над образом. Пластический рисунок роли.	2	21.04.25	Мониторинг
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	23.04.25	Мониторинг
Анализ литературного произведения. Событийный ряд произведения.	2	28.04.25	Мониторинг
Методика упражнений «Сценическая вера» и «воображение».	2	30.04.25	Мониторинг
Методика упражнений «Сценическая вера» и «воображение».	2	05.05.25	Мониторинг
		07.05.25	
Режиссерский анализ произведения. Актерский анализ роли, перспектива роли. Биография персонажа	2	12.05.25	Мониторинг
Составление этюдов по эпизодам с импровизированным текстом.	2	14.05.25	Мониторинг
Репетиции текущих спектаклей	2	19.05.25	Мониторинг
Репетиции текущих спектаклей	2	21.05.25	Мониторинг
Обобщающее занятие по пройденной теме.	2	26.05.25	Открытое занятие, показ
Показ спектакля.	2	28.05.25	Мониторинг

144 часа

Подпись:

Дата

Проверено:

Дата

_____ Третьякова С.А.
